



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: КОЖЕВНИКОВА

Имя: ЕКАТЕРИНА

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



1 вариант

Задание №1

1. Ночь
2. Зейналова
3. Правительство РФ
4. Собака.ру
5. 16 25 3а
6. Маршак
7. Коммерсантъ
8. 8) переписка
9. 2
10. 8

Задание №2

"Турнерам добра" не вернется
прямой эфир для повостного анализа в соц.сети
"ВКонтакте"

<Камера направлена на репортажа"

- Выбором дня, наши подписчики! С вами соединя-
ется "Главное о моде" и сегодня мы расскажем удивитель-
ную историю одной из наших по имени Маг-
рета, которая вчера погибла. К сожалению, она там и
не обрела своей семьи, не почувствовала себя счастлива.

Выбором, чтобы для нашего особенного чувства, на-
пример, в спехах М.Ю. Вертошова это почетно, а в
перине А.С. Пушкина, наоборот, а также и так. Но почему
потому автору в виде "Турнерам добра" не возвра-
щается обратно и человеку? Вот тоже задумались?

Пожалуйста оставайтесь с нами, задавайте вопросы в коммен-



таричх, релюстате, тобо нал мошно больше людей уз-
нае эту историю. И да, напимате, наеа модоль
блише киеево вам: алыгусисе или эоиче-
нае. Тримовьтесе сурмае, мо напимате!

< Камера направлена на видо деревни >

- Мо нахоримсе в небольшой деревеньке, куда нае
принаеа учитель местной школы. Здесь ему помоа
обустройтесе удивительная мешица Матреша. Мо-
ше из этого краа знае ет, да нинго там и не ^{придо-}
дае ей руку помоаи, кроме знакомого нал учителя.

< камера снимает дом >

- Посмотрите, наеой старой и маленький дом, он
жвею скоро рухнет. Чето, напимате абсолютно неа-
женим, нал таеа добрая старушка, которая ни-
когда никого не обижала осталася в одиночестве и
заботила свой маленький куе иеио там

< камера смотрит на учителя, кидает телеуаа
дорога >

- Здравствуйте, расеаите, нал произоила трагедия?

- Мне трудно говорить и вспоминате это. Из-за силь-
ного шока у меня только обриваеи всплывает
эта ситуация в голове. Но я помню поау, телеуаую
друз и деревню. Знаете, сурьта с ней там тесота.
Овсем одна, без помоаи, заботы, модви..

- Скажите, исурели много в деревне не помоаа
Матреша, кроме вас?

- Местные только пользовалисе ея добротой: она мог-
ла отдае последние, тобо друае был счастлив. Пока
я жил с ней, один раз деревенские забтали, неа,
сталили у нее еду, вроде это была паровика или
муса, я расеаеа, не помню точно. Но самое уае-
ное, представляете, вета, наеа Матреша уаеа, все



думали лишь о том, как донести ее до и украинки. Это люди без души...

<Камера снимает репортаж на фоне дубов>

- «Уточните имя», «почему люди такие злое», «как же можно так с бабушкой», - в заголовке есть ваш комментарий. Вы правы и с этим нельзя не согласиться. А нам пришел вопрос от бабушки из Сафари: «Скажите, какой была эта женщина. Верно, то была она с ее ксенофобией?»

<Камера смотрит на учителя>

- Это был прекрасный человек. Не собор, если сказать, то она заменила мне бабушкино тепло. Знаете, как у дяди, когда признаешь в деревню: все вместе вместе чай, разговариваете. Но она не была ~~та~~ сентиментальной, набожной, очень мучительной, сильной, кого и хорили, то осталась без семьи.

<Камера нафавлена на репортаж>

- Такой светлый человек, и такая жестокая судьба. «Умершая добра» есть, наверное, он просто не успел вернуться к матери. Но пусть сейчас на небесах они обретут покой, но будем помнить ее мужество, терпение и альтруизм. Спасибо за внимание! Подписывайтесь на наше сообщество, здесь о главном!

Задание №3

Своих не бросает!

Снеурен О начале русско-японской войны 1904 года

1) Обзор современной местности, в которой проходила русско-яп. война. Слайд-шоу карт и иллюстраций сравнения для эффекта присутствия зрителей. Вспомогательные слова, историзированное о служивших...



- с) (когда началось, численность солдат и др.)
- 2) Анализ причин Р-Я войны:
- а) стремление России укрепиться на мировой арене;
 - б) недовольства и подозрительности со стороны англ. правительства;
 - в) ряд точечных прет. и др.
- 3) Интервью с П.А. Столпником (пом. г-ль)
- а) В чём были преимущества и недостатки рус. войск?
 - б) Кого вы назначили главным командующим рус. армии?
 - в) Что об этой войне говорит Николай I?
 - г) Как называются архитекторами репрессий, или вы думаете, почему?
 - д) Какие вы видите фиселл той войны?
- 4) Интервью с М. Горьким (писатель)
- а) Какие народные настроения предлагали, когда люди узнали о начале войны?
 - б) Почему для вас, почему эта война необходима?
 - в) Как Р-Я война повлияла на ваше творчество?
 - г) Что вы чувствовали, узнав о начале Р-Я войны?
 - д) Какие, на ваш взгляд, у этого события есть политич. стороны?
- 5) Съёмки с места события. Анализ и пров. Кафоне звучит военного марша и солдатских песен.
- 6) Фильм: репрессии начала русско-японской войны. Творч. и личност. этого события для каждой страны. Картины русских художников, охр. народные настроения на фоне народных песен.



Задание №4

Подписчики и блогеры: кто главный?

Кто главный в медиасфере?

Каждый понедельник в нашей школе начинается с "Разговоров о профессии". Мне очень нравится этот урок, потому что об этом нам рассказывают о профессиях из ~~интересных~~ ~~интересных~~ естественнонаучной сферы: инженерах, врачах, программах и др. Мне это не нравится, и вот вчера на этом занятии у меня завязался ~~разговор~~ с учительницей Марией Николаевной ^{и группой учеников}.

— Мария Николаевна, когда мы будем обсуждать гуманитарные профессии, кто бы учителей русского и литературы, но только не про математику, ведь это совсем не приходится нашему филологическому 11.5 классу.

— Что ты, Аня, а кем бы ты хотела стать в будущем? — спросила классная руководительница.

— Мне интересно работать в медиафере: вести свой блог, ^{писать} статьи в различные интернет-СМИ, фотографировать, поступать на журфака в этом году.

Подумав, — вдруг крикнул мой одноклассник Никита: — кто из вас блог или блог журналистом, я не очень себя помню!

— В современном интернете-пространстве многие журналисты могут заполнить блогеры, например, мне нравится смотреть канал Надежды Стрелец, который называется "Стрелец-Молодая". В формате интервью и спонсором видео девушки освещает различные темы от компьютеров до личной жизни гостей.

— Да, но ведь нельзя сказать, что это одно и то же. У блогера нет такой большой ответственности за опубликованный материал, ^{как} журналист, по-моему, журналист ~~пишет~~ и блогер пишет или создает такой контент, который может



видеть. Получается, в этой битве подписчики и зрители
решают, что и как будет создавать медиакомпания.

- Мне, думаю, ты не нрав. Каким с того, что сейчас разви-
ваются различные имиджевые судачества, спекулирующие
на пошлой теме. Тогда, каждый человек
может сам выбрать по интересу, что ему читать или
смотреть.

- Аня, но ты же сама рассказывала, что в юности турки, где ты сейчас выпускаешь статьи, тебе предлагали место, поскольку кем-то раз не задаст такой резкий вопрос. Получается, что сама ты ^{их} не предлагаешь, а спеулишь за тем, что интересно вашим читателям.

- Да, в журнале "Три года" я получила тему из предложенного списка, там или иначе, они все связаны с подростками и молодостью. Например, я писала о кинематографе взросления и взросления, или их опровержение с психологом. Но важно то, что от себя выбирается тема ^{и тема} и рассматривается ее индивидуально. Вот сюжет, через который годик мне дали тему "Три культурных места России за пределами Москвы и Санкт-Петербурга". Однако мне показалось, что перед новогодними праздниками будет интереснее поехать в различные интересные площадки для семейного отдыха. Поэтому предложила редактору заменить тему - он разрешил, сказав, что тем более лучше.

- Нив, просто, и мысли то же самое. Это многие блогеры и публицисты берут одинаковые приемы с помощью цитаток и создают свои медиапродукты. Публикуют, сколько душе публицистов весте интервью, блогеры снимают скотч на ролик. И все из-за того, что они ориентируются на модель вулкан зрителей.

- Если мы расследуем журналистов, то иногда интервью и блог ~~у них~~ индивидуальных. В этом и



занимается их творческая составляющая работа. Катрин, сама была ~~фото~~ занимается документальной журналистикой в жанре фэшн-критик и имеет аудиторию более миллиона подписчиков. А Катринда Серену берёт интервью с самыми разными людьми. Мои собеседники с Анной Замковой, олимпийской чемпионкой по фигурному катанию и с автором ~~из~~ Сергеем Бурдуковым. Из двух разговоров ощущается уверенность и уникальность Катрин Морвиц. Там, в диалоге с Анной Ведущая была более сдержанна, но сумела затронуть самые острые темы: соперничество с Евсеевой Медведевой, отношения с Егором Кридом, возвращение на лёд, а главное, поговорила, как себе всего перед камерой и поделилась собственными сложностями профессии. Абсолютно другой Катринда Серену показала себе в интервью с Сергеем Бурдуковым: ^{она} просила рассматривать аленды, ^{ведущая} ~~они~~ разговаривали, стоя у бима, а в ^{финале} ~~разговоре~~ ^{передаче} использовала разговорную лексику. Её трезв и талант позволил ей добиться успеха, в 2023 году на сайте «Медиаполис» по итогам цифровых продаж за месяц это показало, что её индивидуальной подачи и причалившего модного заинтересовывает подписчиков. Она создает свой контент - они формируются.

А что касается блогеров, то они все равно показывают и исполняют любой флеш через свою призму. Поэтому мы не найдём два одинаковых ролика: каждый выберет свой стиль, подачу, позы и прочее.

- А я ещё слышал, - сказал Миша - что сейчас появилась мода на поприще, потому что это удобно зрителю.

- Да, поприще и в принципе универсальное журналистическая кадрирует свою популярность. Вамно пришло понять то, что и блогеры, и журналисты следят за реакцией своей публики, но главное то, что они делают всё



Так, нам хотелось бы именно им. показать свои намерения,
выбрать ^{индивидуальную} ~~свою~~ мастеру и далее интервью. А зрителям
самые вопросы, по которым им смотреть и слушать.

- Аня, - начала Мария Николаевна - ты там прекрасно говоришь. Расскажи нам в следующий понедельник побольше о Надежде Степановне. Чем она уникальна, её проект, образование, хорошо?

— Конечно, но я сделала это по-своему, а ты ощу-
тила: неравного бал был урочная или нет

Вчера я почула, что подобно турфариистам и
кочу связать с ней ~~своё~~ своё будущее. В мой плакат
стал походить на Кадензу Моревну, тоже зивесю
своё новое медиа, а пока буду потихоньку расматривать
про ~~своё~~ ^{эту турфариистку} ~~своё~~ одноплассики, пусть тоже поднимутся,
чтобы знать, что всё-таки главной в этой своеобраз-
ной ^{медиа} среде: блогеров / турфариистов и подписчиков.

